

Sin Título

Septiembre 10 de 2014
Día de San Nicolás de Tolentino

Edición:
Alejandro Ponce de León
Rodrigo Mariño

Coordinación:
Alejandro Ponce de León

Diseño, diagramación e ilustración:
Olivia Marie Williams

Impreso en Colombia - Printed in Colombia

Sin Título

UNA EXQUISITA INTRODUCCIÓN

(no es un manifiesto)

Una máquina de escribir. En una mesa, una máquina de escribir. En una sala esa mesa y en la mesa esa máquina de escribir. Eso, así, siempre. Y alrededor de todo eso muchas personas, entrando y saliendo, yendo viniendo y bebiendo y fumando. Dance, dance, dance. Así empezó la cosa.

Un buen o mal día, alguien, alguno de nosotros, cualquiera, puso una máquina de escribir en la mesa de centro de su sala. Le puso tinta y le puso papel. Y les abrió el teclado a sus invitados: cuando les diera la gana y sobre lo que les diera la gana, los invitó a escribir.

Y así fue como nació el espíritu de este libro (o antilibro o librito, ¡qué más da!): escribir. Simple y llanamente escribir. Porque sí. Porque bebí mucho y me puse cursi o calentón o alegre o suicida. Porque me puse loco. Porque fumé. Porque no fumé. Porque le tengo ganas al que no me tiene ganas a mí, o porque simplemente vi la máquina y se me antojó sacarme la noche y los días y la puta vida de encima.

Con mi cuerpo que piensa hacia adentro y permanece inquieto, escribiendo.

Lo que aquí se presenta no tiene ningún tipo de pretensión literaria, ni mucho menos. Se trata de palabras sueltas, de frases a la deriva, de versos náufragos. Textos como instantáneas.

Nadie debería hacer eso con su cuerpo.

Estas palabras no son ni serán de nadie. Escribimos con sangre porque nos protege el anonimato. El ruido que

habita estas líneas es el de muchas voces. Y con esas voces, vienen canciones y copas y bailes y humo y labios y lenguas y dientes. Y en el fondo de todo eso se escucha el teclear de ese cualquiera que quiso contar.

Aunque nadie debería hacer eso con su cuerpo.

Una fría, rígida y poco lubricada extensión de los dedos. Exhaustos de tanto esfuerzo, casi desesperados porque las palabras levitan y se ven obligados a golpear. Muy pesado, ome. Eso de teclear manteniendo el ritmo debería ser deporte olímpico.

Pero nadie debería hacer eso con su cuerpo.

Entonces resulta irremediable que este mismo texto se empiece a venir abajo, a disolver, a diluir. Estas palabras que escribo, que escribimos, que escribe esta voz, este autor, ya no serán más que un eco. De vos depende, lector, de ti, mamacita, de ti, campeón, que estas palabras adquieran algún sentido. Que te lleguen al corazón o a los genitales; pero que te lleguen, eso te deseo, lector.

Por último, proponemos que este libro se pueda leer al revés, si así te da la gana. Inténtalo. De derecha a izquierda, de arriba abajo, del centro al margen; como querás, aunque no garantizamos excelentes resultados. En últimas, quien lee es el verdadero autor. El orden no altera los resultados y este libro es prueba de ello.

...y esto soy. Esto somos. Y...

Bailemos un poquito,
llenémonos de motivos para escribir, y lo verás fluir.

La Obra

CON TAN
SOLO PENSAR
EN ÉL, SE ME
AGUAN LAS
NEURONAS.



EN ESTA CIUDAD
DONDE TODO PASA,
TODO TIENE QUE
PASAR.

SÍ. GRACIAS,
PERO DE MÍ

NO
TE OLVIDARÁS.



EN EL RESTAURANTE
DEBES PEDIR:

AGÜITA DE TOMATE.

AGÜITA DE TOMATE.

AGÜITA DE TOMATE.

AGÜITA DE TOMATE.



◦ SOY MUJER?

SI

◦ SOY FAMOSA?

SI

◦ VIVO EN CALIFORNIA?

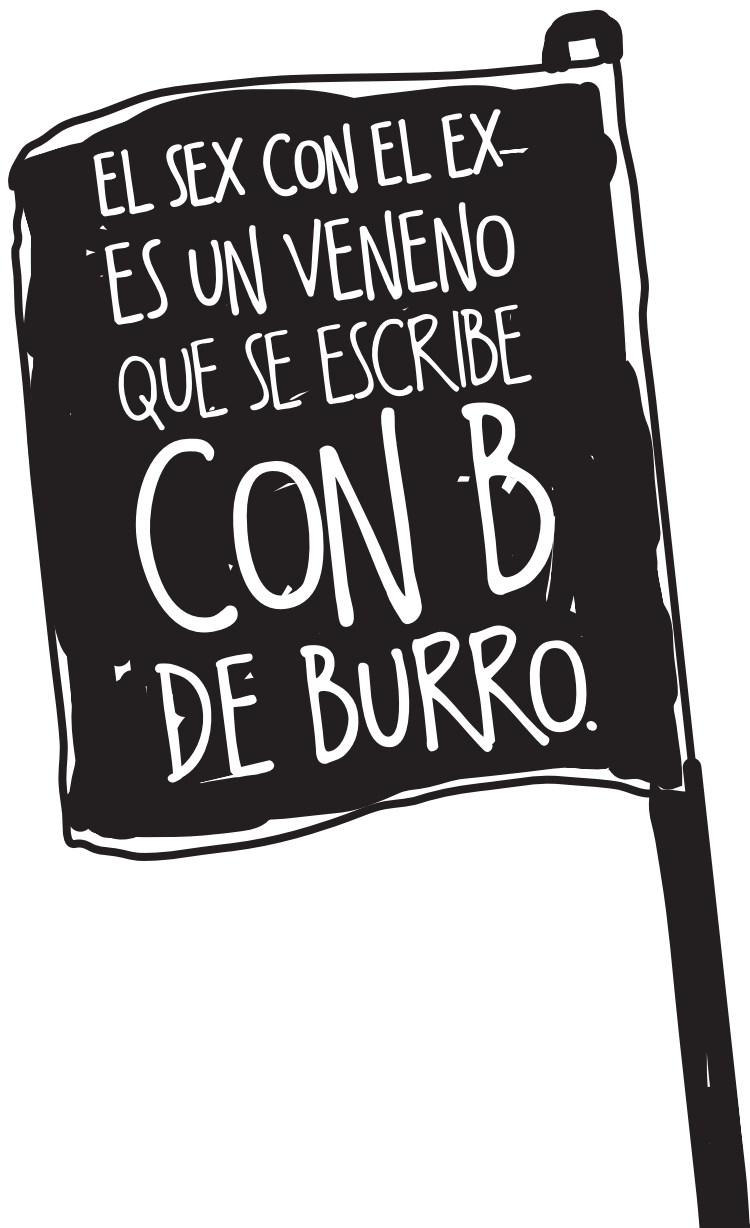
SI

◦ ESTOY DELICIOSA?

OH, YEAH!

ENTONCES

SOY UNA BARBIE.



EL SEX CON EL EX-
ES UN VENENO
QUE SE ESCRIBE
CON B
DE BURRO.

OYE,
HERMANO,
PONLE UN
ÉNFASIS
A TU VIDA.
QUE SE MUEVA
Y QUE TE
CONMUEVAS
MÁS.

DEBERÍA ESCRIBIR Y ESCRIBIR, MÁS
DE LA CUENTA. RECORDAR TODO
LO QUE APRENDÍ EN EL COLEGIO.
ME DIJERON QUE DEBERÍA
ESCRIBIR, APRENDER, ¿Y AHORA?
AHORA NO HAGO NADA. SOLO
HABLO Y LE CUENTO A LA GENTE
TODO LO QUE LEÍ, LOS QUE OTROS
DIJERON. ESA ES LA HISTORIA
DE LAS HORMIGAS. ELLAS Y YO,
ESTAMOS EN LO MISMO.



“AN INTELLECTUAL SAYS A
SIMPLE THING IN A HARD
WAY. AN ARTIST SAYS A HARD
THING IN A SIMPLE WAY”.

CHARLES BUKOWSKI





PRIMO,

POR FIN TE CONOZCO.

LLÁMAME.

¿?

SIN NOMBRE, PERO CON CUENTOS.

ES UN ARTISTA QUE SE LO CREYÓ

DEMASIADO.

ERA TAN TÚ, QUE YA
NI ME ACUERDO.

HOY TE VI SONREÍR NO ENTENDÍ LO QUE PASÓ, PERO AL VER ESE ACONTECIMIENTO... ¡MADAFOCA!

HOY TE VI SONREÍR NO ENTENDÍ LO QUE PASÓ, PERO AL VER ESE ACONTECIMIENTO... ¡MADAFOCA!

JUNTOS AL FIN.

¿AH?

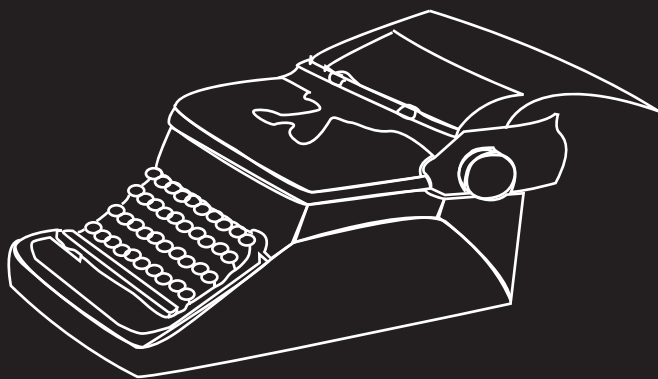
NO TE ENTENDÍ.

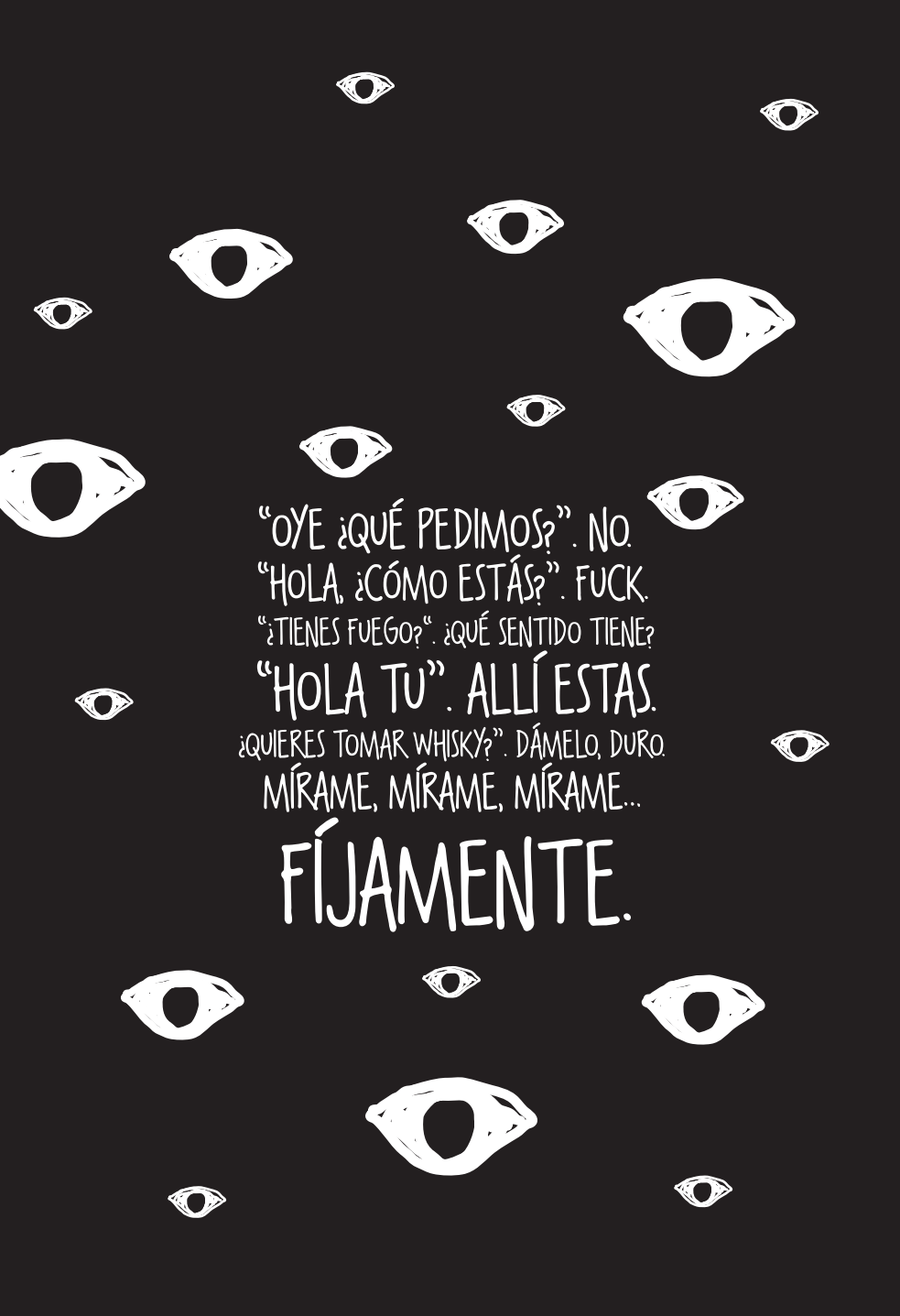
NO, YO MENOS.

¿POR QUÉ HABLAS SOLA?

¿QUIÉN?

¿Y TÚ?





“OYE ¿QUÉ PEDIMOS?”. NO.
“HOLA, ¿CÓMO ESTÁS?”. FUCK.
“¿TIENES FUEGO?”. ¿QUÉ SENTIDO TIENE?
“HOLA TU”. ALLÍ ESTAS.
¿QUIERES TOMAR WHISKY?”. DÁMELO, DURO.
MÍRAME, MÍRAME, MÍRAME...

FÍJAMENTE.

"MÁS INTERESANTE",
POR LO MENOS.
"NADA QUE VER",
ME DIJO.
NINGUNA DISCOTECA,
NO.
OTRO AGUARDIENTE.
SEÑORA RUMBA,
•POR QUÉ HICE ESO?



BOCA.

FUMAR CIGARRILLOS.

NO ME LO TIENES QUE DECIR, YO SIMPLEMENTE ME VOY
A DESAPARECER. HELLO, MISTER VERY WELL. DEJA ESA
CANCIÓN, QUE ME GUSTA. ME GUSTA, ME GUSTA.

PERO ¿POR QUÉ ES TAN SIMPLE?
UN RETO, ES UN RETO.

SIEMPRE LO SERÁ.

ES COMO EL REY DE REYES, PERO SIN REINA.

NO SABE Y NO LO SABRÁ.



SONIDO BAJO LA CUEVA,

EVA.

HAGAMOS EL AMOR,
NO LA AMISTAD
EN TU CUEVA,
OSCURA ELLA.





VOY, MY BOY.

OH, VOY BOY.



ME QUIERO
COMER LA
PIÑA DE
ESTA NIÑA.
OTRA VEZ.

FRENTE A
LAS PALABRAS
PERVERSAS, EL
SILENCIO ES EL
MÁS SINCERO
COMPAÑERO.

KING.

¿QUIÉN LO NECESITA?

SOLO BAILA, BAILA.

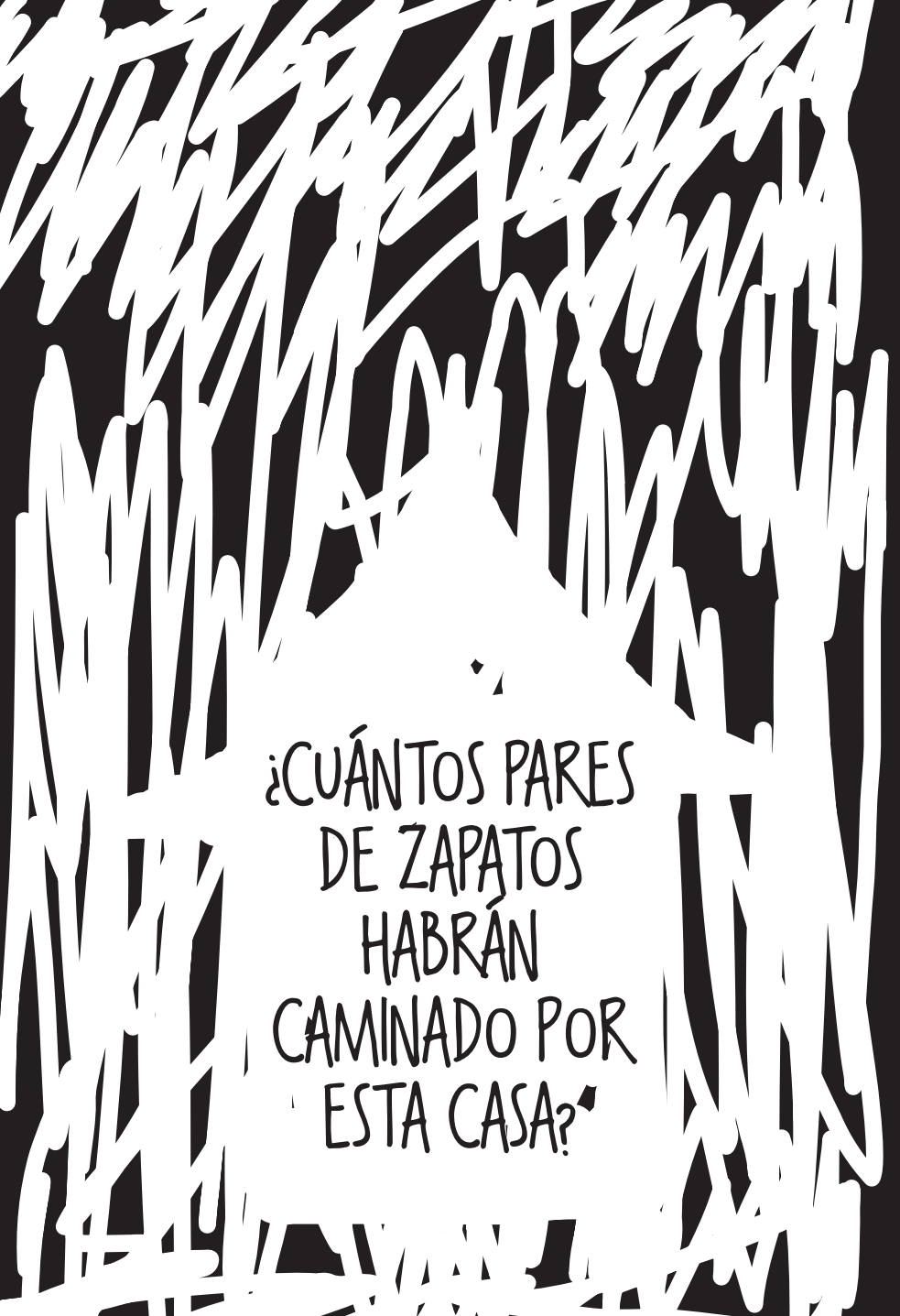
VEN A MÍ.

PÍDEMELO.

NO, CAMBIA.

OH, SÍ.

VEN A MÍ.



¿CUÁNTOS PARES
DE ZAPATOS
HABRÁN
CAMINADO POR
ESTA CASA?

CORDIAL SEÑORA QUIEN BRINDA SUS ENTREBRUJOS A
TODOS LOS HOMBRES,

QUERÍA COMENTARLE QUE LA DESEO COMO A UNA
HAMBURGUESA CON QUESO DERRETIDO, COMO UN HELADO
DE CAMELO, COMO DESEO TENER SÚPER PODERES DE
INVISIBILIDAD PARA ASÍ PODER ESCAPARME CON USTED; AY, COMO
TE QUIERO, CONTIGO SUEÑO, MI AMOR, COMO CUANDO ME
LEVANTO Y QUIERO UN CAFÉ CALIENTE, O LAS SALCHICHAS, O UN
ARROZ CHINO CON TODO TIPO DE CARNES. TE QUIERO.

QUEDO ATENTO, ESPERO QUE ME AGREGUE A BBM.

ATENTAMENTE,



TU FIEL AMANTE.




LLÁMAME.

NO HE HABLADO CON NADIE.
NI SIQUERA CON MIS AMIGOS.

FUI UN PENE.





BÚSCALO AHÍ; QUE PUEDES VERLO,
ES CLARITO COMO EL AGUA EN MI CARA.
OLOR A POLLO.

TODO COMIENZA CON UN OLOR
QUE ES TAN ESPECTACULAR
CULAR... CULAR...

TAN ESPECTACULAR COMO EL CULIAR,
CULIARTE.

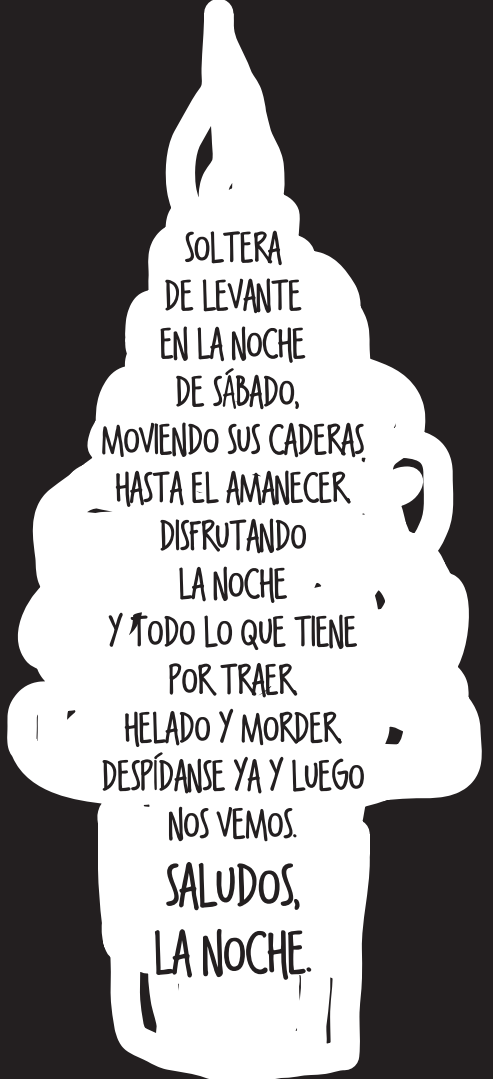
COOL E ARTE.



LOS CALZONES ROSADOS SOLO ESTÁN EN UN LUGAR DONDE ÉL NO
LOS PODRÁ VER. QUÉ BUENAS MEDIAS. LA SERIA Y SUS MEDIAS. TOMÉ
AGUARDIENTE Y ME PUSE DE LESBIANA. SIN DUDA, ESTA MÚSICA ME
HACE MOVER LOS PIES. DELICIOSO. UN CULO GRANDE
PONME MÚSICA PARA MIS OÍDOS SEDIENTOS DE AMOR. CANCIONES
LLENAS DE PASIONES PUERILES. PERSONAS RESERVADAS, EL MUNDO
TIENE MUCHAS DE ESAS. PERO ASÍ ES Y ASÍ DEBE SER. ES COMO UN
JUEGO. ME VISTE, DESVISTE, EL COLMO. JUGAR A ESTO, CÓMO ME
GUSTA(S). ME DIVIERTES, MIENTRAS LA MÚSICA NOS ENVUELVE..



I MISS YOU.
IF I WERE GLUE,
I'D STICK MYSELF
TO YOU.



SOLTERA
DE LEVANTE
EN LA NOCHE
DE SÁBADO,
MOVIENDO SUS CADERAS
HASTA EL AMANECEER
DISFRUTANDO
LA NOCHE
Y TODO LO QUE TIENE
POR TRAER
HELADO Y MORDER
DESPÍDANSE YA Y LUEGO
NOS VEMOS.
SALUDOS,
LA NOCHE.



UN AMOR INDEBIDO.
SE LE NOTA LA CARA DE

IDIOTA.

PASÁMELO, Y QUÉ PENA
POR TODO LO OCURRIDO.




EL GRUPO BANANAS ME ACUERDA A MELBA, LA SEÑORA QUE HACÍA EL ASEO EN MI CASA. CUANDO ERA UN NIÑO, LE PEGUÉ UNA NALGADA PORQUE SE COMPORTÓ MAL. ¿SERÁ QUE DESDE ENTONCES ESTOY OBSESIONADO CON LAS NALGAS GRANDES? PORQUE...

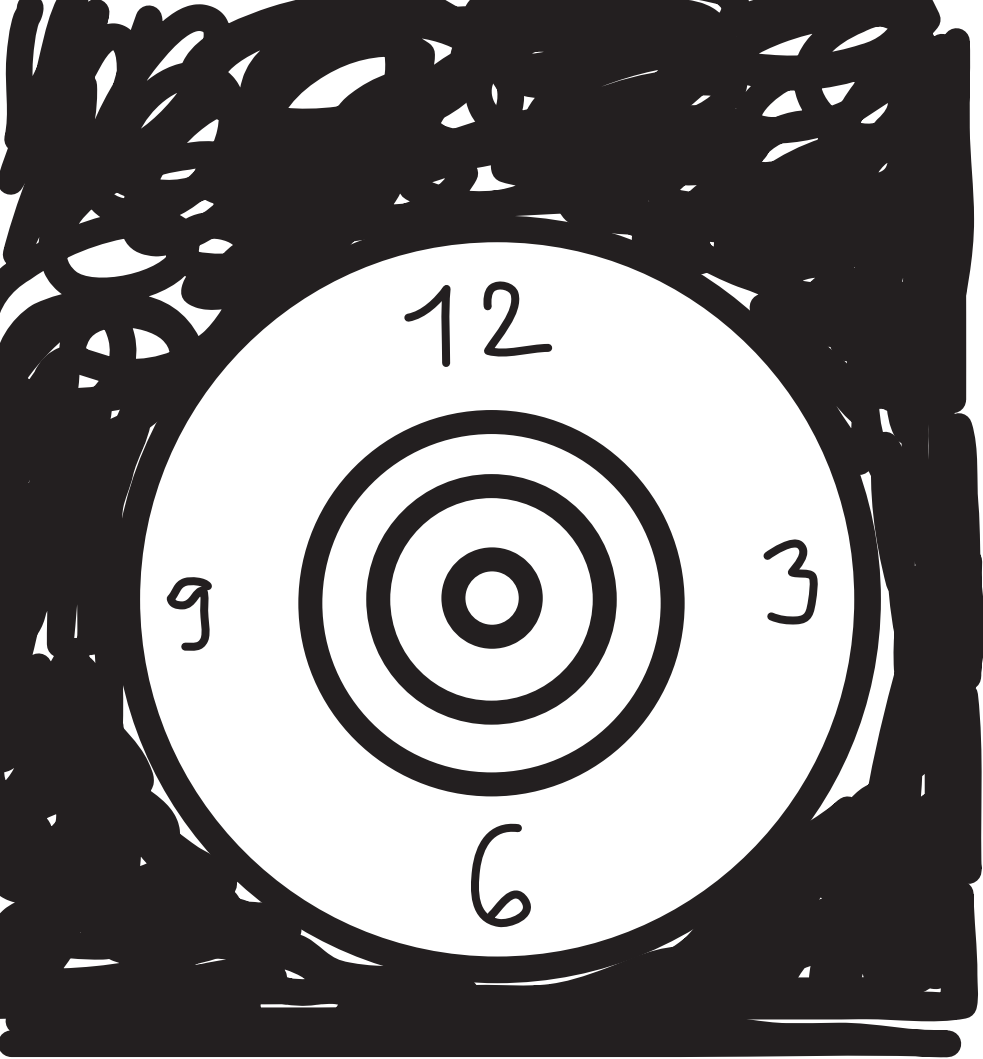
I LIKE BIG BUTTS AND I CANNOT LIE.

A LO BIEN.

DIOSA DEL OLIMPO QUE SE ESCRIBE



CON O DE OÍDO QUE TE OIGO,
CON O DE OLFATO QUE TE HUELO,
CON O DE ODIO.
ODIO O ODISEA.
O SEA, LO QUE SEA.



DALE TIEMPO AL TIEMPO.
DAME A MÍ, A QUIEN TE COLABORA.
MAMI, ES QUE SOY TAN APASIONADO...



HOY VIÑO LA MUERTE A BUSCARMÉ, PERO YO LE DIJE:

“CARAJÓ, RESPETA, QUE NO TENGO SINO VEINTIÓN AÑOS.
POR DONDE VINISTE, REGRESA”.

A LA FUTURA REINA DEL BOROJÓ:

MIS MÁS SINCERAS CONGRATULACIONES, LE DESEO
UN MUY FELIZ REINADO. SIN EMBARGO, RECUERDE
QUE ESTO SERÁ SOLO POR UN MOMENTO DE SU
VIDA, Y POR ELLO TENDRÁ QUE DISFRUTARLO AL
MÁXIMO MIENTRAS DURE.

SALUD.





HOY FUMARÉ UN CIGARRILLO.



TOMARÉ CAFÉ.

LUEGO, TE HARÉ POEMAS.
UNO SERÁ PARA QUE ME AMES.



TE LO ESCRIBIRÉ CON EL CORAZÓN,
DONDE SIEMPRE HAS ESTADO,
Y DE DONDE NO TE SOLTARÉ.

MAMACITA.



EL SUCIO Y LA DESENFRENADA.
UN MOMENTO EN MI ALMA.
UNA VIDA DE LEONES.
UN AMOR SIN TEMORES,
O CONDICIONES.
UN LUGAR SIN FINAL.
UN LIBRO SIN LEER.
UNA SORPRESA AL AMANECEER.

LA CULTURA
REVISTE DE
BANALIDAD
TODO AQUELLO
QUE LLEGA A
PARECERNOS
ASOMBROSO.

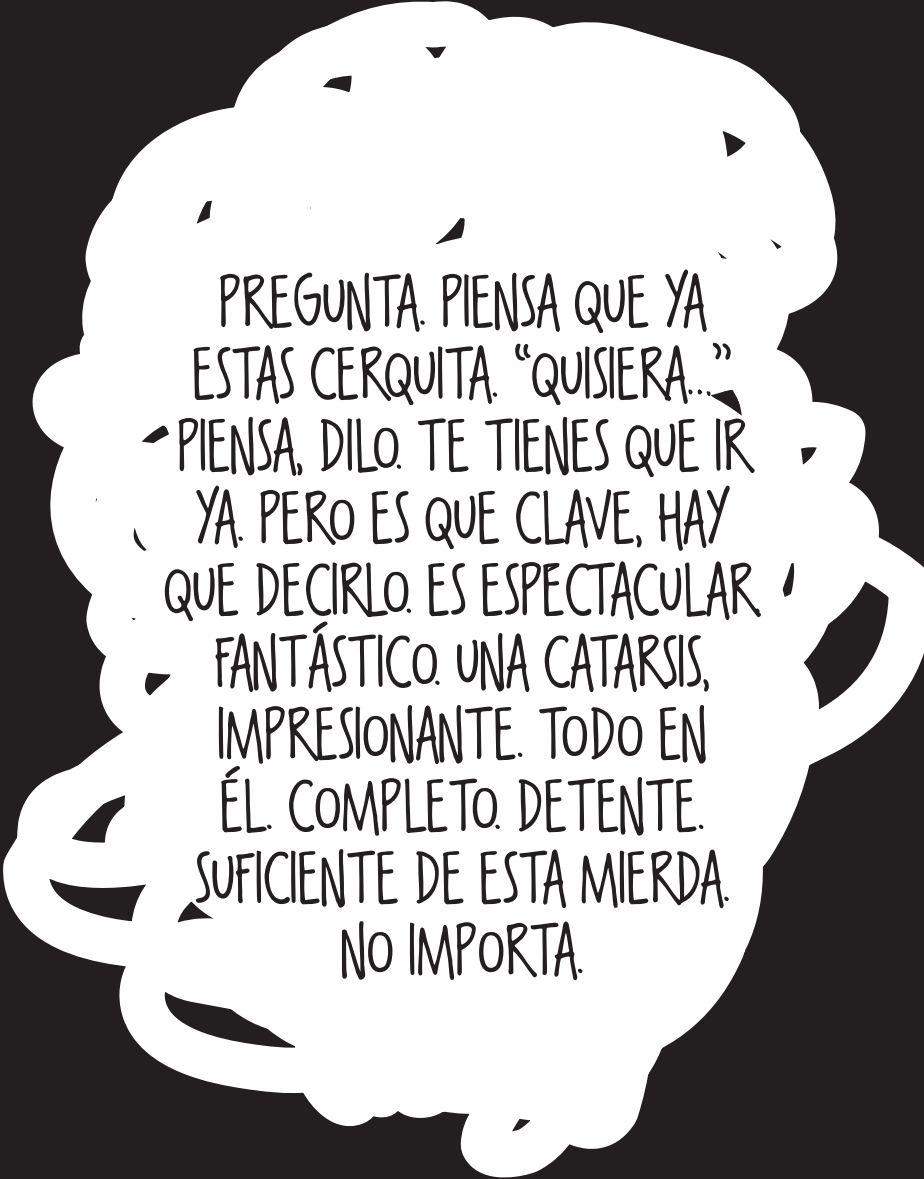
EN TU MIRAR



ENCUENTRO UN HOMBRE

QUE VENDE SU NOMBRE.

AL IGUAL, SIGUE SU ANDAR.



PREGUNTA. PIENSA QUE YA
ESTAS CERQUITA. "QUISIERA..."
- PIENSA, DILO. TE TIENES QUE IR
YA. PERO ES QUE CLAVE, HAY
QUE DECIRLO. ES ESPECTACULAR,
FANTÁSTICO. UNA CATARSIS,
IMPRESIONANTE. TODO EN
ÉL. COMPLETO. DETENTE.
SUFICIENTE DE ESTA MIERDA.
NO IMPORTA.



HOLA,

¿QUÉ MÁS?

BIEN ¿Y TÚ?

BIEN, BIEN GRACIAS.

AH, BUENO.

TE CONFIESO QUE ME GUSTAN QUE ME ALIMENTEN.

PERO... ¿QUÉ CLASE DE COMIDA?

NO SÉ.

•MEXICANA? •ITALIANA? •ARGENTINA?

•PERUANA?

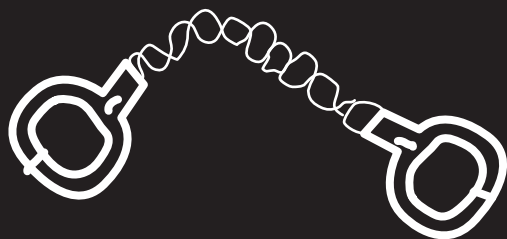
¿CUÁL ME DIJISTE?

WHAT A WASTE OF TIME.

SUENA HORRIBLE.

QUIERO COMIDA.

COMIDA.



EN LA CAMA DEBES
SER BRUSCA PARA QUE
TE DESPELUQUES DE
VERDAD.

¿POR QUÉ?
PORQUE SÍ,
PORQUE NO.
PORQUE ME GUSTA.

¿POR QUÉ?
PORQUE SÍ,
PORQUE NO.
PORQUE QUIERO.

¿POR QUÉ?
PORQUE QUIERO,
PORQUE ME GUSTA
Y PORQUE SI PASARA...
ME ENTRAN UNAS GANAS...

"LA ACCIÓN, PARA CIERTOS HOMBRES, ES TANTO MÁS IMPRACTICABLE
CUANTO MÁS FUERTE EL DESEO. LA DESCONFIANZA EN SÍ MISMA LOS
TRABA, EL TEMOR A DESAGRADAR LES ESPANTA"

G. FLAUBERT, LA EDUCACIÓN SENTIMENTAL.

"REALMENTE ¿QUIÉN SE INVENTÓ LAS SABANAS?"

ALGUIEN, AQUÍ.



DÍA GRIS, OBIVIAMENTE. NO PUEDE HABER OTRO CLIMA. UN BUS SOBRE LA SÉPTIMA OCUPA LA ESCENA. AL LLEGAR AL HOTEL TEQUENDAMA, ABORDÓ UN NUEVO PASAJERO. ERA LA MUERTE, POBRECITA, CASI EN LOS HUESOS. SOLO TENÍA UNA RUANA NEGRA PARA CUBRIR TODA SU FEALDAD. LLEGA SIN VOZ, MIRA FIJAMENTE A CADA UNO DE LOS PASAJEROS, COMO SI PUDIESE LEERLES SUS ALMAS.

NO RECUERDO BIEN CUÁL ERA SU HISTORIA, MUCHO MENOS LAS PALABRAS QUE USÓ, PERO DECÍA QUE SI LE DÁBAMOS "LO QUE CONSIDERÁBAMOS", NOS PODÍA DECIR CUÁL IBA A SER EL DÍA Y LA HORA DE NUESTRA HORA FINAL.

NO LE DI MUCHO DINERO, PERO HUBO UNO QUE OTRO MORBOSO. GENTE QUE VIVE ESPERANDO QUE LE LLEGUE SU TURNO. SE BAJÓ ANTES DE LLEGAR A LA CALLE 19, PERO DE TODOS MODOS SE LLEVÓ A UNOS POCOS, COMO MONEDAS, POR LO QUE VALEN.

ELLA, LA COLA Y LA LOCA.
DONDE REMATARON, SEGURO SE AMARON.
ELLA SIEMPRE HA SIDO ASÍ.
AQUÍ Y AHORA.
HOY Y SIEMPRE.
AYER Y ASÍ.
SIEMPRE.
¿TE TRANSPORTA?

“NO, NADA”.

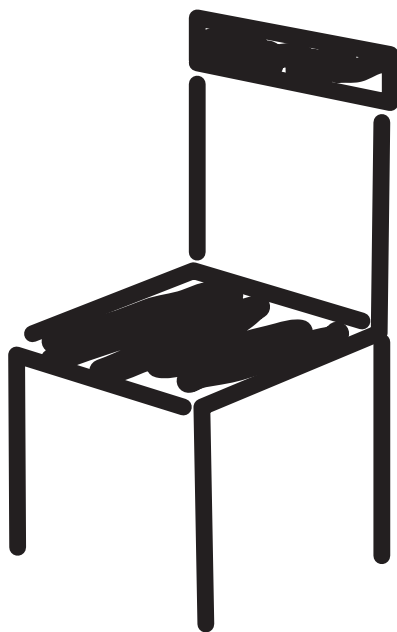
QUÉ RARO.



DE REPENTE, LOS
ASISTENTES EMPEZARON
A QUITARSE LA ROPA, A
DESNUDARSE.

DE REPENTE, LAS
PERSONAS SE MIRARON
LOS UNOS A LOS OTROS SIN
SABER POR QUÉ.

PUTOS TODOS.



SOY TU ASIENTO,
Y HOY TE SIENTO.

To You



NO SÉ DESDE QUÉ PARTE DE MI
CEREBRO VENDRÁN ESTAS PALABRAS,
PERO QUIERO DECIRTE QUE TE
AMO. SIN EMBARGO, TAMBIÉN AMO
AL PERRO QUE TIENES ENTRE TUS
PIERNAS. ¿QUÉ HAGO?

QUÉ BORRACHERA.

YA.

SE DIERON BOTE.

B-O-T-E

M-U-E-V-E

PERRA,

SAPAPERRA.

UISH.

I WORK OUT.



MÁQUINA:

TÚ NO TIENES HISTORIA,

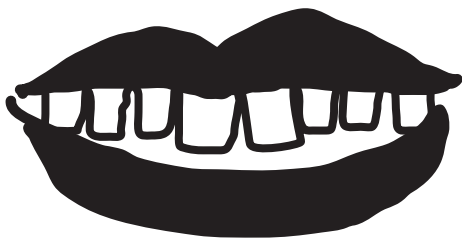
ESTRUCTURA, SIN ARGUMENTOS,

O SENTIDO. SIMPLEMENTE,

NO ERES.

RÍE TE

QUE ME GUSTA TU SONRISA.
ME GUSTA TU RISA, TU MIRADA.
ERES TÚ. DESEO. QUE TE QUIERO
COMER. SER LA REINA DE TU
TIERRA.



TE MIRO PARA SABER SI
TODO ANDA BIEN.
TÚ, FUCK YOU.
TE QUIERO MUCHO.
TODO BONITO.
A TI TAMBIÉN TE QUIERO.
BUT I LOVE YOU MORE.

CORTA ME QUEDO DE PALABRAS, PUES NO PUEDO

LLENAR ESTE VACÍO: NADA LO PUEDE. LA MÚSICA SIGUE

RETUMBANDO MIS OÍDOS, Y AÚN NO ME PUEDE SACIAR.

NO LO PUEDE, NI LO PODRÁ. Y ES QUE ME CUESTA. NO

HAY NADA QUE VER, NI NADA QUE HACER.

MIENTRAS TE ESPERO, DESESPERO.

QUÉ MIEDO EL
QUE TU BOCA
ME PROVOCA.



MI CORAZÓN SE ENAMORA,
PERO NO ME PIDE PERMISO.
ES UN ÓRGANO CON LIBRE
ALBEDRÍO.

JAZMÍN,

JE AMO. ME
HACES TAPETES
Y ME SOBAS
LA LÁMPARA
MÁGICA.



→▷ ERÓTICO.

→▷ SENSUAL.

→▷ CARNAL.

→▷ VOLUPTUOSO.

→▷ AMISTOSO.


→▷ APASIONADO.

◁→▷ ERÓTICO.

QUIERO ESTAR LIBRE
DE TODAS LAS COSAS.
Y VOLAR, VOLAR
DELICIOSO.



BUSCA UNA FOTOGRAFÍA,
O UNA POSTAL.
PERO NO ME ABANDONES
EN EL CAMINO.
ÓYEME.
NO ME DEJES.



VIRTUAL.
VIRTUAL.
VIRTUD.
PUES, NO.

ADIÓS.
ADIÓS.
A DIOS.
EN MI VOZ.

SIEMPRE QUEDARÁ LA NADA, EN DONDE TODOS LLEGUEMOS FINALMENTE A SER. ESTARÉ EN LOS BLANCOS, EN LAS ORILLAS, EN LOS VACÍOS, EN LOS FRAGMENTOS, EN AQUELLO QUE NO PUEDES DECIR, Y QUE YO NO PUEDO PENSAR. PORQUE YO SERÉ DE NUEVO EL INFINITO, Y TÚ LO IMPERECEDERO. PORQUE FUIMOS HECHOS A IMAGEN Y SEMEJANZA DE ALGO QUE NOS SOBREPASA, DE ALGO QUE SIEMPRE HA ESTADO ALLÍ, DE ALGO QUE ES UNO Y TODO A LA VEZ. SOLO EN AQUEL INFINITO DEL SILENCIO, PODRÁ REPOSAR ETERNAMENTE NUESTRA VOZ. ALLÍ SEREMOS. SÍ, SEREMOS SOLO TÚ Y YO.

REGRESA A LA PAGINA 58

(SI QUIERES)